



ليتقدم العقلاء قبل أن تسبقهم الفوغاء! دانستانوا يسود 1







السنةالانقة

في اللحظات الكلمعة من صانك



لقه تقدَّمت بطلب تميينك في وظيفة بحثمل أن يكون لها مستقبل ياهر . حُدُّد ال موعد تقابل فيه مدير الشركة. انها لحظة عامة قد يتقرر فيها ستقبل حياتك . ويحب أن لا يغرب عن بالك ان الحسكم بصلاحيتك لوظيفة أن يكون لكفاءتك في العمل لقط بل لظهرك الشخصي أيصاً . . . لكنك مطمئن إلى أن مظهرك الشخص على خير ما تحب بغضل شفرات حلمت . فقد جملت جيليت أحسن حلاقة في العالم في متناول الجميع . فني لذ، اللحظة اللاسة من حياتك كما في أي وقت آخر ...



وزع أوتوما شكى داخله ٢٠ شفيّ بـ ٢٦ قرشا

تخلص لفالليوع

من ۲۱ يناير ال ۱۸ فيراير:

 نطق ادنية ديمة، ونصرا ال نوع من التقامم يستك وين بعض الاستقاض • وتكن ليس معرفة الك ستقضع لتاوزمها سر ۱۲ فبرایر ای ۲۰ عارس :

الله تنظی نبسا بورطانه ای مساله معینه ۱۰ سنطنار الی استکار الماکن المشاکل الشاکل الماکن المشاکل المشاکل

من ۲۱ مارس اق ۲۰ ابریل :

استمونیتا غزنا و تنجم

بطس السحیالسودا، حوالک ۱۰

واکنها مرعان ما سنزول والدية الرسان الل ٢٠ صابو : بن ٢١ آبريل الل ٢٠ صابو : بندا شؤولك المالية الل الانتظام وسوف تكسب الزالتميم اللى سيقرة عليها

الذي سيخرة عليها من ٢١ عابو الل ٢٠ يونيو : ﴿ لا تلسل دانسيد، في منا الاسيوع ابند ٢٠ يل قل د ساحاول د الفائد ١٠ الفائد لا تستطيع الل كلي بمهودالاللها لا تستطيع الل كلي بمهودالاللها من ٦٦ يونيو الله ٢٣ يجهودو اللهة ﴿ الله: الجديد الذي تقير في حباتك سيكون يتاية لطريق شويل عاسرواني بالورود • • • طريق السعادة

هری السخاده من ۲۶ یولیو (۲ ۳۲ المنطس) ه متمنطیع ویطا ۱۷سوع ان تعمل کا لوید ۱۰۰ وال اجد اصدا یحاسیاله ۱۲ پنده ظهور تیجه ما سناهل من جديد من ٢٤ سيتمبر الر١٣ اكتوبر:

ف تعسل الم معلومات خاصة المسعدي في مسالة معينة * • ومستكسب شيئة * • ماديا ألو

ن الله ۱۳ درسمبر ال ۳۰ یتایر ا ۱۳ تعمد مع البخص فی دائل عامة ۱۰ درسترام ال ۱۰ الاحادیث النبا التغلب

باعث الاولمبياد الحديثة الاولسات العدشة

الرَّيَانَسِيةَ فيهِا لَم يَكُنَّ معترفا بها كمادة أساسية

على أن يتقلها ألى بلاده :

الاولمية، التي يتشوق الها العالم الآن ، ويحج الي

محتمعالها ء ممثلو الشعوب

ولكنه ثابر وجامد الدءوة

من مختلف القارات، المل فقيد حاوث على أمر با كان بتسوقع صاحبها ،

من فوق اعلى عمارة في القاهرة . - الابعوبيايا - صورة لشارعالكة في المنطقبة ما بين دار الآثار والإسسماف !! ﴿ تُسسوير حسن دباب)؛

وقد رؤى في ذلك الحين

الفكرة في مبدئها _ في هذه الاولسية الاولى ، وفارت بنسع مسابقات منالاتنتي

لتيرا من ممثل الدول ان ينقل مغر الاوليمب كل مرة الرطد آخرة ا الفكرة في ارجاه العالم واختبرت باريس م للاولمبية الثـــانية في س ١١٠٠ تقديرا لباعثها بالسلد الذي لقام فيا

الاولىية البحر الاي المنوسط في الدة من

فانهاخشي ان لايمر عام اوعامان

نتى تشتمل النار في مصر من

الفساد . . . وأعلاء كلمة القانون

. . ورد الثقة بالحاكم الى صدر

تقدموا اذن يا عقلاء اليل

بالمشورة البريشية من الهوى ؛

وبالرأى السليم ! . . . احرموا امركم وتقدموا الصغوف قيل

ان يقضى الامر . . . وتسبقكم

واقصم و بالقوغاء ، . .

اوللك اللين ادماهم السخط

والحقد وليد الظلم بعد ان كفروا

أواثلك اللين تهزهم الشهوات

الجامعة . . ولا يعكمهم العقل

أوالك الذين طسال صبرهم وبالوا يؤمنون بان كل نظام لابد

أَنْ يَكُونُ خَيرًا مِنْ النظام الساشر • . أو لا يمكن أن يكون شرا سما

تقدموا يا عقلاء البلدوامسكوا

يزمام الموقف قب ل أن يقلت الزمام ، واجعلوا الامر يومشله

لحكم القانون ! وحكم الفسمير

الحي والخلق المتين ... القسدموا قبال أن يقلع

« المحترفون ٥ وبجمعوا كلمة الساخطين على امر ما ا والوبل يومله لسكم ولنا ..

ولصر أن لم تتداركها رحمة ال !

وق مصر ﴿ قوى ﴾ مدخب ة

دم فيه ...

بحكامهم ويسوامن رحمة الد

الشيرعية والحمد اله . .

الصحابة والتابعين وأولياء الله

بين الوان الفساد . . أو من بين الوان بعض الفساد ؟!

المتطرفة واشتد سأعدها بازدياد

السخط الذي هو نتيجة الظلم

القائم في دنيا الموظفين ومن الوانه الاستنساءات والترقيسات تمنح للدين لايستحقون ، لتضعهم

قوق رؤوس الذين يستحقون . والقساد في دنيا العظاءات

سرت عده الحركة البسارية

يقتم العقى وقبلان تسبقهما لغوغا

في البلد حركة سيارية منطرفة سبق أن حارنا منها ونبهنا اليها صاحب الارش الذي يحاسم ولأة الامور منسلد المسموام ثلاثة على الدانق والمليم . . أويتسادلون وبعجبون لملايشركهم السيدهم نسخر منا من سخر . . وقالت في رحمته مع كلابه وحيادسياقه كفيسل يآن بعصم مصر من خطر مسلالا . . وأسالا سيط بده

ولكن محترق تشر المسادى، الهدامة واتارة الطبقات قد بداوا

قطها في الدقهلية وقالشرقية وفي القربية ! . فطها لأنه ساخط وي الربع حماً . . بائس حقاً . . ومن هنا استجاب لنداء المحرضين وياويل مصر من الصاها الى الصاها ومن الراس الى القدم يوم يستبد القضب بهذا الريف أَلْسَاذُج أَلُودِيمِ اللَّـى حَمِــلُ ظَلَمِ القرون قوق كتفيه الهزيلتين .. مملاً بسنة الوزراء في تكديب كل قول سادق صحيم هلنا _ ومرقاخري _ وان تكن الحكومة ليست «بيضاد» باويل مصريوم تنشر العدوى وتسرى النسار . . ويوم بظم ا المحترفون ٤ _ وقد بداوا فعلا تعاما اللهم الا اذاكان البياض من

بقلحون في تنظيم الحركة والجمم بين أطرافها في بحسرى مصر وصعيدها . . باویل مصر یوم بزحف الريف الى المدينة ا

وليس هذا نعبق البوم وانما هو تاتوس الخطر . . أ -

والفساد في دنيا الحاكمين من كل كبير مستول ، يضرب للناس في كل بوم اسوا الامثال

هناك . ويقتر مليهم هنا أ . . وهم واباؤهم واجدادهم خدموه وخميدموا آباه منسله مشرات

والصحف تنشر في كل يوم القضائع المروعة . . وقد نكون الشره الصحف شيء من المالفة او التحريف ، ولكنـــه صحيح في جملته . . وهو صورة صادقة المهد الذي نعيش فيسه ... عهد الفساد والتكالب على جمع المال ا

عهد علت فيه كلمة الظالم على كلمة القانون . . حتى نسى الناس أو كادوا شيئًا اسمـــه الخلق

حتى التحص المساح في مصر من أقساها الى اقساها . . فماذا انتم فاعلون ياجماعات المقلاء في هذا البلغ المنكوب أ وشيئًا اسمه الضمير ! . . وكادوا أنَّ الحالة تغرض – وتفرض عنطون من رحمة الله . سريعا _ القيام بحملة تطهير واسعة . . وازالة اسسباب ولا أطيل هنا الوقوف فكل حديث في هذه الماني هو حديث السخط التي هي من اسسباب

اشبتد سأعد همده العركة البارية المنطرفة .. فساذا فعلت الحكومة لمالعة العالة ؟ أو لمالجة هذا الداء ؟ .

أخلت بسياسة تضبيق الخناق على الصحف والمحقيين فما من اسسبوع يمر الا تصادر فيه صحيفة أو صحيفتان . . وما من احد ينسكو _ ولست انا على كل حال _ ان هناك صحفا معينية تكتب بقصيد التشهير لا النطهير . . ويقمسك ايغار الصدور والنفخ في النار .

واكن هذه المحف دقلة ع بين الصحف التي تكتب لتسمي النصح وتنبه وتجار . . قلماذا وَ خَلْ عِلْهِ الصحف بالسِّيدة ؟ . . ومن الذي بلومها ويشمستد في تمنيفها لاتها لا تصف السرقية والفجر والرشوة واستفلال النفوذ باللفظ الهذب المقيف ا أنَّ الغمل الملمون لا يوصف الا بكل لفظ قاس ملمون ا. . والذي بتممنى مثلا بقلة الادب لابد ان یکون اقل ادبا منی حتی اشطرتی آن اکون معه قلیل لادب! . .

هذا منطق . وهذا حق .. ** وخلاصة القول ان الاسور تسير من سيىءالى اسوا . . اذا كان في الامكان أن يكون هناك اسوا مما تحن فيه . . . وأن المهد الذي تعيش قبه

نؤمن بقوتها ! ٥٠٠ والا أن تؤمن ٠٠ والا انتؤمن بحق هُلَّا الشَّمِ عليها . . وان ستمسع من بستطيعان بنسي الكثير وبصفح عن الكثير ! لانه كما قلت شعب طيب القلبينسي الاساءة السخط وضيق الصدور . . ٠٠. وان جمماعة محترفي نشر شعب طيب القلم ويذكر الحسنة . البادىء الهسفامة بجدون في كل وم مادة دسمة بفدون بها موامل ق مصر هسله ((القبوى)) المدخسرة ، ولكن يبقى أن تؤمن هي بقوتها ورسالتها ، ، فلندع السخط في صدور الطبقات وانه أذا سار الحال بهذه السرصة التي سسار عليها - وخصوصافي هذا العام الاخر-

الله أن تستحيب لهذا النداء ا الاسلام والبيسي كولا تنظت الصحف عدة أساسه بحدیث و فتاوی شیوخ الاسلا عنالیبسی کولا والکو کاکولاحتی

من اسبوع لاسبوع

والنصح والتوجيه . . « قوى » لاينقصها الا ان

حَيلُ الناس أن الأسلام في خطر أن لم يقطع الدين براي في هدين الشرويين وكانت مهزلة على حساب الدين وائمة الدين وهيبة الدين وشيوحه الاجلاء ! فقد ک کل احد بدرادان كل سعار من سطور عده الفتاوي المسهبة الطولة قد نشر في المحف بسموالسنتياو السعار كذا قرشا لم يدفعه المالم الشيخ الجليل من جيب فيرة على دين السلمين . . وأنما دفعتها أحسدي الشركتين لسكي لروج لمشروبها وبضاعتها ...

وهكلنا أصبح علماء الاسلام

(ابواق دعاية واعلان) ... واصبح الدين والاجتهاد في تفسيره ، وتبيين احكامه واقوال شراحه ، وسيلةمن وسائل رفع اسعار اسهم شركات الشروبات أ والاصر السوم بين شركتي البيسى كولا والكوكاكولا ... وقد بصبح غدا بين شركتين تتنافسان مثلا في سناعة اقلام

انفسهم في عرض اقوال الشراح وما اذا كانت المادة كدا الني لدخسل في صناعة قلم الشفاء الاحمر هي مادة سامة محرمة . . . أو فيها قولان ١١ وكل سيطر ينشر - وكل فتوى تمطى باجر معلوم ا

ووالله لو أن لامر تعلق ... لا بالبيسي كولا والكوكاكولا ... بل بماء زمزم نفسه لما اجهسدتم انفسكم كل هذا الجهد! ولكننا نميش في عمر هانت فيــــه

الله وقمت في البلد احداث واحداث فلم يرتفع لكم صوت ا وضحت البالاد بمخار من بعد مخارُ وبفضائح من وراه فضائع قلم ينشر احدكم كلمة يعلن فيها كلمة الدين في هده

ولكنكم تدافعتم بالمناكب حول ابواب الصحف لتقدموا فتاويكم و (كلمةالدين) في تبطيل اوتحريم المشرويين

ومن قبلها حد وضحیجکم وصیاحکم ان مدر اجل الكادر والدرجات والملاوات ! هنتم على الفسكم . . فهنتم على الناس . . . حتى اص شيخكم - شيخ الاسلام - بقال كما شال اى موظف فياى ديوان ما اثتم رجال دين واثما انتم رجال دنيا تتجرون بالدين محيد التابعي

• • « قوى » قادرة علىالاصلاح وعمل الخير الكثير ! • « قوى » في مقسمه ورها الاخسة بالزمام بتطوع في كل يوم بالتغنع في نيران استقالة اقالة ابن تستقر الكرة ! مسابقة اخرى . . في دورةاتجر الإسفى للألماب الإراسة !

تاأوها وكانسا الامور تجري في مصر على شرع الله وسنن الرسول لا . . . وكانسا حيكام مصر بتواصون بالبر والزهد اله وسنسة نبيسه ويجعلون من

بنشطون وبندسيون في الريف ليضموا حدا لعهد التساؤل والمحب وليقولوا قريف . . الهض ! وطالب بكذا وكلا . فمن حقسك كذا وكيت . . والا فاشعل النار!

مثلهم ألطباً التي يُحتدُونَ ؟ ولكن الدين أتكروا بالامس هذه الحركة اليسسارية المتطرفة اصبحوا يعترفون بوجودها اليوم بعد أن أشتد ساعدها وازداد ولقد تعل مدد انصارها وامتدت من العضر الى الريف . . ومن المدينة الى القربة . . وبدات ندر السر بهدو عاربة صارخة هنا وهناك ! . . حتى قال أحدالوزراء (ان شعب مصر شعب احمر تحكمه حكومة بيضاء!) هـلا وان يكن معالى

ولمل الحكومة لانجهل - بوم

والمشتريات ودنيا المال والتجارةوالاعمال . . حتى عادت الرئيسوة أو « البقشيش » وأصبحت علما على مصر وعلى كيف تجـــرى الامــور وتقضى

والغالب في دنيا الريف والفيلاحين . . ومن الواله اعتماداتمالية خسستانحيين حال الريف قاذا بها تحدق . لكي تنقيل الي بأب او بند آخر لابقيد منه الريف والفلاحون ألذين أغناهم الدمن فضله وتكنهم

ومن الواته . . اصرار طقة الملاك والسادة على رفع الاجارات الزراعية . . وتكاليهم على اقتناء الاراضي الزراعية لكي يرقموا واممىاتهم في التضييق على الدانق والليم . .

وتشر الصحف مقالات مزينة _ أو مؤيدة _ بالصور وفيها بجلس مؤلاء السادة في مفاني أوروباً الى موائد اللهو والترف, وأمامهم قنساني الغمر وحولهم الفيد العسان ، . وهذه الصحف بثداولهاالريف ويراها أبشاء الريف . . ويدلون





تقذك مالا الألام الشهية!

أن الدن يشكون ضف الجند وللبعان عى الى ا كنداف جديد واثر على دواد مترل مصنوع عل ميئة الرامرة ينة الطلم سهلة الاستعاد بنبك علاويه عن اجراد عملية للمد ويكفل ال حبوية ونتاطا جديدن دون

ه ان حاضرنا امتداد باضيناه ومستقبلنا امتداد لحاضرنا ءاتها جميعا تطور واحد ، ليس فيسه فواصل او حدود ا

مرضت ذات موة ، ايام كتت اقيم في المانيا ، ودمى لميادتي واحد من اشهر اطباء برلين ودخل الطبيب على ، وتهيأت له أساله : ما هو الوضيع اللي يريدني طيه لبيسما كشمه من

وقال الطبيب في هدوه : - اجلس حيث انت ، ولتكلم سويا بعض الوقت ا ودهشت لهذا الطبيبالغرميه نقد كنت انهم الإبجاس ليتحدث معى عقب أن ينتهى من الكشف على 4 ومن استطلاعه لحالةمرشي بوسائله الطبية المادية ، أما أن بطس لنحسات معى قبيل أن بطمئنني على حالتي ، فهأنا ما لم الصوره من طيب عالى مثله ولقد كتمت خواطرى وطمانت ظفى ، ونظرت اليه ، نقسال في

ـ عل اك ان تحدثني من حالة والدك الصحبة ؟ ورددت مليسه واثا اصطنع

ر گلند مان واقعی در تمن طویل ه وتی ۱۵ فاریشی یا سیادی - وآیسی دی ۱

ووجوداد ، ال حد ما ، استمراد اوجودهما أما ماهي حالتك الوم ، قانها تنبحة روبوری، را حد ما ناسترد توجودها اما حالته توجودها اما ماهم حالته توجودها و الآل تحدید اما تا ماهم الدول و الآل تحدید اما توجودها توجود اما توجود

ومرت عل تفاقد المعادلة سنوات · · والى الكر الان _ على ضوافها – البحا بنا من تجارب ومعن ! كلد بن الحاد أن فتساتاً – تعن العرب ~

غافيو ، وقالهم - في حص السرعة -يكشفوا عن قاريخ حيساته وكاريخ ع يطهم الاسيرين لتطيف العلوة العرارة الطاهر الوقي الطاهرية .
العلوة العل الريض العارض الوزين و وقاب ليشتوه العرب الريض العرب المستوي وقبل المان الم

البريطانية ، منذ اصبح لبريطانيا

لقد اصبحت اعتقد ان ساسة الانجليز _ منذ اصبح للانجليز ماسة وسياسة - اخذوا عن معماوية بن ابى سمسفيان قوله

ولوكان بيتهم وبين احد خلاف شعرة واحدة ما انقطمت اليا ، كاتوا اذا ارخوها شددتها ، واذا لقد حفظ الانعطيز الدرس ووعوه جيفا وطبقوه دائما

روشت آیتا میشی آسستان و روشترت آفران از واقع بخرطت آفران از مرفق برای بخرطت آفران از مرفق بخرطت آفران از مرفق بخرطت آفران از مرفق بخران مرفق بخرطت آفران مرفق بخرطت آفران بخران از مرفق وطنت النظاف - وفاد اللتي بالكردير السافة الشامعة بن النجر البعيسة والبرقة الطلق بالمعيلة - وبنا يتكلم وبنات قصة خسة دووس تعليها على فلسطين الإكبر من البعاريه في الحياة الا وبنات قصة خسة دووس تعليها على فلسطين الإكبر من البعاريه في الحياة الا

أيس علا حجاج مراض إنها حو فصد أسمد مدوري خطيع أن الجراح في موسى إنها حوال المارة أسبل أحد أيام حلة الأسجاع الله عليه و فضية من قرقة مكتبه ، 22 سباحة القاني إذا – جيد إراضة علية من فضية من قرقة الأسراء وعن البارية به يعربي رياسة القام على ماحة السسمة بالحد خلال أوحا وعن البارية به يعربي رياسة منامينة التراجية المانة جالا وسائعة هذا حديثا مع طنىفلسطان الأكبرا مع قصة خصمة دروس علمتها كه لجاريه في اقياة آ

> والامثلة بيتنا في كل مكان من شرقتا الموبى ؛ اكثر من أن تعد اتهم لا يقطعون في أمو برأى ولو كانبيتهم وبين احدخلاف لعرصوا - قبل كل شيء - على ان يظل في صدره دائما قبس من بالحسشي والمروف

من اكبر ميزاتهم لانفسهم --- وأكبر اخطارهم على غيرهم --انهم يجنبون خسومهم دائما مرارة ألياس الكامل منهم

بيون اور الامل فيهم احيانا ال مراج كرهاي وقد ينفت النور الل ان يصبح ذرالة مرتضة هد يلوى نور الامل فيهم أحيانا ال رتلتهم يعرصون دائية على ازلايسود ـــد درست تفریخ الامپراطوریة په ، واطنت التاقل فیه ، گفتان افغی هم صروحها هو نفسحکیة

سهويه : ر كو كان ما يبنى وبن النام موقد و ومسسمة ما النياسة أيدا ، كالوا الما ارخوها تمدتها ، وانا تمنوها ارخيتها ، أما اليسمة أثنى كانت تمسك بالمدول الهدادم ... فهي يد السياسة البريطانية !



فريد الاطرش يكرم موريس شيفالينه الحام الاسستاذ فريد الاطرش حفاد سساهرة في منزله تكريما للهفتي/الفرنسي موريس شيفالييه بساسسية زبارته مصر ، ويوي صاحب الدعوة والمعتفل بتكريمه وبمض الععوين اللين حضروا



كان تنظيم الاحتفلات الرياضية الدوئية صعبا لان الشستر كين كانوا لا يحمسلون على أجسازات ضويلة الا يصعونة

أخاالسيوبر

لما اليوم فان الطارة فعد ازالت السافات ولم يصد الآن ما بمنع الرياضين من ان بتقابلوا ي المساريات حتى ولو بمسعت من اوطانهم الاف الكيلو مترات وان بعودوا في اليوم التالي .

اقعلوا مثلهم سافروا على

التركة المغضلة لرى الرامنيين الذبي يمدون ليصول إله ال جمة في عاج يخط للايشعطان و القاهرة بد١٩٩٧ ٧-٥ - الميكشرية ت ٢٩٢٩ وجميع وكالاندالسامة المعترف بط





التقارير العلميسة مدكتو على، بالخيرات الطبيعية سواء في موارد بالخيرات الشيفية سواء في مواود الماء المختون تحت الرمال والذي يستطيع أن يحيلها الى مورج خضر ، ام في مناجم المادن|الكامنة التي تستطيع أن لجمل منها

الله الله المؤات كلها طلع الارتج في الجسر الذي يرحف اسمياً الرفاع وهي الرب كلة تسليما مما يابتر الى الرب كلة تسليما مما إلا أن شبا يهاد الميزات كلها طلع

الا اهتمات العلومة البريطانية بسينا المهات جنة من كبار العليه سنة ١٩٠٦ المهامة تبد اللوروة من جبع التواص والله علم البحثة لمان من جبع التواص متوان حوالية وكتب اللهروة الخاصة به ياهية سينا وعمادة اللوة الكاملة اللها

پ جاء فی اکثو من تصریح دسسمی – کما جاء ایضا فی مذکرات حابیم وایزمان – ان الانجليز عرضواسينا علىاليهود قبل أن يعرضوا عليهم فلسطين، لنكون وطنهم القومي ا * أرسلت الجامعــة العبرية

– اليهــودية – بعثة للراســة احـــوال سينا ، ظلت تجـــوب انجاءها مدة ثلاث سنوات * قرات وانا في اوريا كتابا م مراح وان في اوردا كان اسمه 8 ماسادا 8 - على اسم آخر حصن خسوج البهود منه في مبنا - ومؤلفالكتاب يشرح فيه اماني البهود الروحية في سبنا فيقول: ان الوحى على موسى نزل

والتوراة نولت في سيئا والكلمات العشر نزلت فيسينا والألواح نزلت في سينا

وتابوت المهد كان في سيشا وليه لارسين سنة كان في

الله قبل أن أنه جدت الله مسيول الله في المسيول المساولة الم ينا . اللا دايت خريطة فيمتها هيئة الام المحدة ، واشرت في عدد من الصحف . وينها صحف المعدد في حصر ، وقسد المهرت سينا فيها عاطلة فسمن حسدود

سراین ! * لاحظت اخیرا ان هخابود اخلاصی آف تحط ایت اکاراهیهٔ وظولاً بن تبدیر صر وین سکان قطاع ازا الیافی ان فلسفید ان فلسفید اخذ الطابور الخامس بصور

سكان القطاع بانهم جواسيس على جيش مصر وهذا كلب ! ويدمى أن علا القطاع بكلف مصر سبعة ملايين من الجنبهات وهذا كلب ا

ويرعم أن مصر تتحمل عبثا لا مبرر له بسبب ما تقسوم به من تبعات في قطاع مزة وهذا كلب هذا كله سياسمة مرسومة

ماير. وأن لاخشى أن فيكون تلك مقدمة الامصار؛ لا لابتلاع تطاع غزة ، فأن هذا القطاع المسة سفيرة وهدف ميسور ، واثما ير رحمت ميسور ، واتما تحفرا الوثوب منه الى سيئا المباركة .

انی استمرش هذا کله واسال نفسی:

- هل نفسل مرة اخری فی استقراء منطق الموادث وفی لفهم دلالتها ونقرها علىنشل

واتوجه الّی ۵۱ قاتلاً: ــ ساهدتا با رب . . لــکی ـ ا

الدوس من تجارير

- تزربون اجراب می حل شیر منها ا الحافال - بعد هاد که - تعلیون متا ال تکون معکر ، وان نجاب عدو کم ، ونحمی مصالحکم ؛ الله استمتا باللیکان علی ، کما السخت باللیکان علی ، کما وکان السیکان علی عمو کم ، وکان السیکان علی عمو کم ، وکان السیکس مدی کما کان السیکان الذی استمتنو به مثل یسمی : ستاین ! وخلوا اخر موافاکو منسسة : ای

وطبق المراسبة المستخدم المستح والرقم أوقين والمستجم اللمب ، والرقم أوقت والمستحم والساقي والمنتي لعت الفائمة الفراية التا : فلوا والمنتيان بعدما تطويرا لتا : فلوا سنا في سراعنا المائدم ! لا لا ... بن تقد ممكم ؛ ولن القد مع غيركم ؛ وأنها مستقف مع انفسنا ومع مصالحنا ...

وقال لي واحد من عولاه الراسلين مرة : - هب النا تلمنسا طي ما صبدت ، وانسا الآن تريد _ مخلصين - أنائشد صعاقتكم ... قمالا تصنع ... لا تقل لى أن الرجاء انقطع أ

- بل انالرجاء قائم ، والطريق - اننا لن نطالبكم بان تمحقوا اسرائيل من الوجود ، وانما

نطالبكم بشيء واحـــد هو : ان تقفوا على الحياد بيننا وبينها وحملق الصحفي في وجهي

- نعم الحياد ، اذا لم تقفوافي هذا الصراع على الحياد ، فاتنا سنقف في الصراع العالمي الاكبو على المعياد

ومدت اگرر له : .. عل تريدهااكثر وضوحا: الزموا الحياد على الإقل ، والا قاتنا _ تحن _ __وف تلزم الحياد مه على الاقل ابضا ! أن الحبوادث لاتفاجئنا ، واتما نحن نقمض اميئتا ونسد

آذاتنا فلا نرى ولا نسمع ، ان الاهاصير لا تهب مفاجأة ، وانما تسبقها مقسدمات ودلائل

وعلينا انظمح هدهالقدمات والدلائل ، والناد ، وتدرس مظاهرها ومصادرها لتستعد ا حين بدا مصف الرباح ! حين بدا مصف الرباح ! أتى الح أن عيرن اليوردتنجه البحرم ألى سينا ؛ وأن هناك المصارا يتجمع في الأفق المعتاح المدا القطمة المباركة الطاهرة من

أما المقدمات والدلائل والناد نهذا بعضها الخصه بسرعة * أن سينا حصن أمروسور و النواعة المرودور النواعة المرودور النواعة النواعة المرود في المتابع النوات المرود في النواع النواعة المادة المادم على الوطن المصرى ورده

* أن سينا _ طقا لاخر

 نحن في زمان بجوز فيهكل شيء ، وأن أبصب القروض عن الاحتمال هي اقربها الى الوقوع!

كل شيء جائز في هذه الأيام لقـــد تعلمت أن لا أنكر شــِـــًا . مهما بدامن غرابته اول ألامر . الا بعد تحقيق والمحيص ا هذا زمان أصبح الربالاحداث نيه الى الوقوع ؛ أبمستها عن لظن ، وفي ذاكرتي مثال واضمع الما !

لقد ترامى الى يوما ان البهود مطامع في المدينة المتورة ا ومع اني خبرت اليهود ويلوت

ومم الى خبرت البهود وبلوت شرهم فقد هاللى ان اسدق هذا الذى ترامى الى ! لذا تلدية النارة باللت ، وليهان هشات الاسلام ما فيها ؟ على يمن ان يعور هذا طا بقلدهـ مهما بن جنولهم ؟ ! وقلت الرواية فى المارتى مجمسره دوات الرواية فى المارتى مجمسره

واست موری اید ا ایر افتاد امرک بودا .. واعرف من بر افتاد واکثرها احتراما .. ان الیهود آبود بارای کی مناطق . خیسبر .. . بن فریقه . و . بنی انتشسیر . . بنی فریقه . و . بنی انتشسیر .

والنهسة الرئيس روز فلت فرصة لقائه بصاحب الجلالة السعودية في مؤتيسر الفيوم ، ففاتحه في الامر وقال لجلالته : أن اليهود على استحماد لان بدفعنوا عشرين مليسونا من ألجنيهات الدهبية نظير سماح جلالته لهم بما طلبوه ولولا أن تنبهت حكمة اللك

عبد العريز ، لكان للبهود اليوم ستعبرات - قرب ابميد مكان يظن أن أيم فيه مطامع _ على رمى البصر من قبر الرسول ! و اذا اردنا ان نتعبامل مع

الثاس فلنفكر بمصالحنا ، أما عواطفتا فان خير مكان لهما ان نستقر داخل قلوبنا!

الم تكونوا سنا أبدا ، واقبا التم علينا

دائهاً ولم تتمرونا في موقف واحد ، وإنها فينا الخدين متكم في كل تلواظ ولم تتركونا نمير بالادنا التي متعنا الد اياما بل انتقلتم ... بكل هية وكانية



1000 2 --0 ... 1 ... 700 1,1-10

باع فى جميع المكاتب أوعذا لوكن العوميين شركة رباين الهندسية ٧٧ ثارع الدالدين بجارمرة الريجا لمن

عرك زبوته الطبيعية !

الهواء الطلق والرأمس العارية صوعوامل ابادة الثعر ، فيفاف الراوث الطبيب يهل الشعر كثيبا ، هشا ، اغرأ معب

والد استفادة الشعر فحاد الصحى سيق ميسوء وذلك شدليك مدرة الرأس بقط قلين من

هير تونيك Vaseline

HAIR TONIC

المطهتر العصيرى

وورامنا البا اللق تناقلت فركان الإلباء . • ليا رُوجِها من اللبونير الامريكي نبرد كنج : وعتما عبقت الطائرة بسامية جمال بازمالك ، وقلت فيها لصف ساعة • . بارحالات ، وتلات فيها فضا ساعة -أو خرجت تكيش في مكان مجهول !-تنظر فيه ماجشت أنها القدر - وتفكر تكفيرا عيطا - كيف تواجه الثامي 2-تركيف بصطورتها الا سنشته "- فقد منطلا الثامي أن يستقوا الملايب الثامي ؟ --- حتى لو يعد مناك مكان لكلية صدق واختلد أ

وفي ذلك الكان الحهول كانت سامية جمال ، لالهدأ ولالجلس ولا تقف ، وانما هي دائسة الحركة. . الله دق جرس الباب ر. أسرعت بنفسها لتفتحه قبل

وهي لا تجلس لانها لانطيق الجلوس، تعيش بعينين شاردتين . . تصطنع الابتسامة . . ولاتفكر الا في شيء واحد فقط . . هو كيف تقتع الناس ا ! وفي الوقت الذي قالت فيه

بعض شركات الاتباء ان سامية جمال تزوجت ، وقالت اخرى انها خطبت فقط . . لم يكن في اصبعها ٥ ديلة ٢ الخطبة ... ولكنها كانت تلبس في اصبعها و محمد المسلمة التي قلعها لها المسريس الليوني الامريكي ا وهي خاترماسي تمنه . ٨ جنيه ا

تظرة فابتسامة ٠٠ في يوم ١٧ سينمبر الماني سافرت سامية جمال من كان الى بارس .. وفي السسامة الثانسة بعد متنصف الليل ا

كانت تمضى السهرة مع منتج مينمائي من الجرائر . . اما شهرد كتج ، قكان جالسا مع قتاة شقراء على المائدة المجاورة الدة سامية جمال . وبين ألحين والآخر كانت تنظر الفتاة الشقراء الى سامية جال . وتبتسم . . . فترد عليها سسامية بابت اعرض ! وفي كلمرة تتبادل فيها النظرات والابتسامات مع سامية ، كانت تهمس في اذن السأب بكلمات يبدو الرهاوانسحا ال وجهه ا

ى وجهه . وتفاقت سامية وبدان الكلام : _ الت تتكلين تترا جدا - المط زوجك فرسافيتكي ال ثر، آخر في 8 فلمكن الانساة وقالت لها آنه ليس

زوجها ؟ - ومن يكون الذ ؟ - شامل من منه ! - ولم رفست منه ! - لان الوميد الذي دخاتي للراض ! كانت السابة له الرئت عل الاساقة - ساحة : " نشاء عالم المناف سامة.

وشكرت سامية جمال الانتاذ الشقراء وشقياها ، ثم ومنها للعطوس سها .. وانتقل الانتان فل مائنة سامية ، وقلم لان منهما قلسه السامية جمال بالانسم فلط :

قصة سامية جمال وز

ـ في مشم الحالة ارفضاك : - الله 9

.. لان اسلامك سيكون من اجل فلف

. " لا استلامه سيتون من جي ...
- لا عن التنام !
- ومن ادراك أني لم مقتم ؟ • اني ...
كرات "كتبرا عن الشرق • ومن الدين التراكي بالقال • • ومن الدين التراكي بالتراكي بالتراكي واحد 1 ...
الذي كتمو اليه جميع الإدرائ واحد 1 ...
وملى باب الإسانسير ، قال ...

لاتسترى من عواطف الناس ! . وقالساعة الرابعة سباحا خرج الثلاثة من الملهي . . والضع _ الحاوى الدين : - الحري على استعماد لان اعتنق الدين - من اجل ؟ - تم إ بعد خروجهم انهم يقيمون في فندق وأحد أ

ودار بين الثلالة حوارقصير . . ودخل شيردكتج في الوضوع، وبدون مقدمات قال لسامية : _ هل تقبليشنى زوجا لك ؟ فضحكت سامية وقالت : _ بهذه السرعة ؟

نقسال شبرد كنج انه يتكلم من قلب ، ورجاها الا تسخر من عواطفه ا

قالت ساسية ... حقيف تعرض المراض و وتت المراض المرا وقالت سامية جمال وهي

_ أتوكتى الهكو . . . وقال الشاب المليونير بقلق : - على بطول تفكيرك ؟ _ فدا الول قك .

وفي تلك الليلة لم تنم سامية

الا عند مابدات حركة الصباح تدب في الشـــوارع الماخبة ،

. سامية جال وزوجها تشريع وتسقيمه ١٠ ليل ان بالنبها الزواج بدلالل ١



ونيراليائس!

ركانت افكارها في تلك المعظات كانت تفكر فيما حدث . .

كان شبرد اول رجل يتابلها بقلب مفسوح . . وكانت هي في حاجة الى مثل هذا القلب . ان سامية جمال اختلطت بكثيرين من الرجال . . وهي اقا نظرت الى رجل ، عرفته من النظــرة الاولى أ . . وكان هذا أول رجل

عند ما قدم لها الشبكة 1 وفي السامة الواحدة من بعد ظهر اليــوم الثاني الصــل بها بالتليفون ، وقال أنه ينتظرها ق الصالون ا

وما ان ظهرت سامية جمال . حتى تقدم منها وقدم أليها الخاتم الماسي وهر يقول : - هذا هر خاتم الخطية .. لكي تتاكدي الى كنت احدثك من بقين ا

وبعد ان انتهى لقاؤهما . . ساميه في المكان الجيول الذي مربت اليه في الكامرة ا

صعدت الى فرفتهما وجلست تفكر في مصيرها . . كيف تواجه اذا سدفت؟. ، تقدامتادالناس

وفيالساء اتصليها، فاعتدرت من عدم لقائه بانها متعية . . وفي اليوم النالي . . روتاله ساميه جمال قصتها حرفا حرفا . . واستمع الميسونير الامريكي الى القصة وهويشاركها قالاسي . . لمبدأ يروى لها هذه

واب توى ... فصد ماك ابوه وهو مستمر .. ومندما كبر واصبح شسابا لم تكن صورته تختلف عن صورة ابيه قرشيء. نفس الملامع والطول والهيئة.. وقد كان هذا النسبه المجيب

القصة او الماساة التي يعيش فيهما صاحب اللاين الذي لم لاول مرة. وخفق قلبه بألحب لاول مرة ا بتجاوز السادسة والعشرين من عمره ا الليوني .. البانس قال آنه ينجد من امعصبية واب توفى ... فقد مات أبوه

الخمر ولا يلمب القمار .. ان سامية جمال تقول انه سيعود في ديسمبر ليشمر اسلامه في المحكمة الشرعبة .. وسيعقد قرانهما في القاهرة . وفي المساء تقام حفلة نسائقة

لم يكن احسدهما يعنم دي... عن الآخر . . لا الجنسية ولا الدين ولا الطباع ولا اىشى... الدين فلا الطباع ولا اىشى... ومع ذلك فقد عمرض عليهما الزواج فوافقت في الحمال ..

السانصيب التي وبحت ملايين الجنبهات . . اللاسن التي تهدده امه الآن بعسرماته متهساً طول العمر ا ا

سبيا في شقاله طول المعر ! المي لا تطيق ان يبتعد عنها لحظة . ، وهي تضار عليه من كل قناة . . بل ومن اصدقاله ايضال. ولقد تؤوجعرة وانجب ولدين ، ولسكن أمه أفسدت عليه حباته . . وانتهت قصة زواجه مند سنتين بالطلاق ا

رواجه متلد سنتين بالطلاق !

رائز كفا كر لي الرائع ، معرضت المستقدة على المرائع ، معرضت الموقع ، الموقع الموقع الموقع ، الموقع الموقع الموقع ، الموقع الموقع ، الموقع الموقع ، الموقع ،

يسفيه ؛ وعاد نسبيرد كنج ال انه · · ويثل جوارها حتى تمانت لعاها · · ثم استثال منها في اللسار الى اوربا يصحيد شقيات لتخليه فترة من العبق · ·

وفي يوم ١٧ سيتمبر وصل الى باريس . . وامضى سهرته في الليدو . . وداى سامية جمال

ذواج كورقة اليانصيب ! وشبردكتج الليونير الامريكي البائس . . لايصرف في باريس اكتر من ثلاثين او اربعين جنيها في اليوم. ولايدخن ولايشرب

وسوف تزف البه كاى عروس .. وفي البوم التالي لعقد القران سيسافران الى الاقصر لتمضية

مراد سامیه جمال ونسیرد کنیج و مسالا پاریس فی یوم ۱۷ سینمبر ۳۰ وتعرف کل طهما ال ۱۳ خر فی اقساعهٔ اثالیت بعد متحف اقبل ۲۰۰۰ وفی اهسانهٔ اثرایهٔ میاها عرض علیها الاواج قابلت عبل

وافقت وهي لا المسلم أن كان غنيا أو فقيرا .. كان بالنسبة لها كورقة



سأميه -- والكيوثر البائس



خاتم اللقية في أصبح سبانية ** وثين لقائم كائية الآف جليه ا





ما أشيه وزارة المارف في هذه الإيام يوم القيامة - "كثل من الناس تتدافع - وليس هناك موضع لقدم أن المعن يدا في وزارة المعلوف عنذ العدياح الباكر ، بت تهید دود کیود من رجالهٔبولس راسهم فسایک برتبه البکبائی مهمتها فاتونا يكم الليدود وال واطبينا معوزير العارف فهوزارته يوما

((علس)) الوزير حضر وفرالساعة الناسمة والنم

نكون وزارة المسارف كالفصول الدراسية في هذه الايام ! ! ! وألوف الحائرين من والأمهات في انتظار الوزير حول الجماهير.. ويقفال رئيس ألقوة . يصفق بيديه . . همس الوزير حضر ؟ . .

المنيلية فصيرة ااا

وكان خريجوالدارس الصناعية و التحريبوالمداوس في المنافق المنافقة و الم قوق الاكتاف يستقبلون طه موق الاتساع بستخبون مم محامي الصنايع، ويستجالونير نشيدا بالطالب: معهد وأحسد وتقافة واحدة . وامتحان واحد . نظب المناواة يا طه أ ا ا ويركب الوزير الصمد .. وتجرى وبر سبدور برالصفد. و دهری الکتل البشرية لتسبق وذير الممارف . . ويلمن طه حسين لجنة الممادلات ، ومن كانالسبب في وجودها في وذارة الممارف ی وجودها ی وزاره المسارف وستار وزیر العارف - فیتمان جدیثه وزیر بافایة ایساله - متی انتها مراجعة العادلات ۲ - واقع الرجل فی حسین تقریر لبط العادلات خسمهٔ عشر بوما،

طوفان المطالب

ويجلس وزير المسارف على مكتبه . وحوله ثلاثة رجال : ولهم الدكتور توفيستي شحاته ا حامل الخالم » . تم مدير مكتبه الاستاذ حسين عسرت ضابط الاتصال مع الجماهير.. والحيرا الاستاذ فريد شحاته السكرتي الخاص. .

ولو انك فخصت الطلبات لتى تقدم الوزير . اوجدت ٩٩ بر منها ، يتعلق بعشكلة السن، والشهور الزائدة والشهور الناقصة . ولكن نائب محترما الشهادة الابتدائية، الدرسة التوفيقية . الوزير من هذا الطلب ."

النواب والشيوخ وفي الساعة الواحدة بكون

نسيوف مكتب الوزيو قدانهاروا من النصب والحسر والمطش . ومنسد ذلك بفنح البساب على



التي قيلم * ابن التيل م في مسيتمار ريفول) ولا برال يلتي ، البيالا لامثيل له في الريغ الافلام تضرية ، من فيمهور الدواق للتن الصحيح * مالمثلات الارجع يوميا العلق ، والسميد هو الذي يسجر مقدما ليضمن مساهدة الليلم ،



في ليلة العرفي الادل : النجعة الشرائة طبي كوبتي منتجة ، ابن النبل ، فقالن حبامه الكوكب تشائق ، فالنجمالوعوالة نادر جسائل ، ووقف خلفي صدر محيدن هدير سيتما ريفول



لينة النصر : ان نصر - اين النيل ، نصر اللّ من ساعم بالنسل فيه - ، فان حيامه وبالري كونش النساداتان النساقير - وقد وقف ال البعين مضري الليام الاستلا يوسك أسساهي ، وال البساد على (الا ينت ناس) الاستلا مسن الامام



مَيْنًا للعاملين : ر الحاليسار) مغرج الاستاذ حسن الامام يين من د اين النيل) الاست يوسقه نساهن وهدان للغرجان مجل کل متهما صلحه تاسمة فی تاريخ السينما



تغیر الجمهور : تین امجاباهمهودی الاسترامه وان نهایه لیساله العرفی فهناک الفطن کلورکب اظیام والاکفار حرابم -- واری شکری سرحالوسمیده راین وقد تراحم حوابها الکتیرون کلرود آن بالهر سهما فی الممهورة

· · هل توجيد في مصر بيقان جبيلة ! · · هذا هو للما دار الحسديث حول الجمال

و أن الفنائين وخبراء الجمال يعتقدون أن السيقان الصرية الصحيحة ، المختفية وراء ملاط

يلونها الحمرى الجميل أو باستقامتها وتناسقها ، ذلك التناسق المجيب مع الجسد الملفوف الذي اشتهرت

له بنات البلد الفائنات ٠٠٠

وفي هذا الاستوع سهرت الغامرة ليلة كامله تنافش فيها مشكلة جمال السيقان ١٠٠ وكانت السهرة في حفلة أقيست لاختيار صاحبة أجمل سماقين في مصر لعام ١٩٥١ ...

· · وكانت غالبية السيقان التي شهدتها القاهرة ، نماذج متسوهه ، لاتمت الى الجسال

بشيء . . كانت سيقانا ضعيفة هزيلة ، أومتخمة مترهلة لااتر قيهاً للتكوين الجميل . .

يه تصوير بجين وبالرغم من قلة الفتيات اللائي اشتركن في السابقة ، قلم تكن بينهن من يمكن الثول بانسافيها نموذ كلسيفان القول بانسافيها كرحماه ، الاحتراف ، وقد الربي الاجتبيات وكانت النتيجية أن فتأة بريطانية الجنسية اسمها السي اكويلينا ، هي التي حملت لقب و صاعبة أجبل ساقين في مصر ، هسندا العام ه



كيتي كومييندس: مدرسة وفس ، الساق الجبية هي التوسيسطة المجم ذات الركبة العستوة ،











اجْبَل سَائِحَ فِي عمر لَمَا ١٩٥٥ -- صَامِتِهِمَا الْطِيرَانِةُ ا القاهرة تتحديث عن مشكلة جمال السيقان



مذكرات خطيرة لنائب ريت سي لي**ف طلبنا من الملك ادوارد التنازل**

كتب هذه الدر المسر صامويل هود وزير اخارجية والبحرية في وزارة المسسسر بلسنوين التي اضطرت الملك ادواد الى النزول وكان سير مسامويل الدموزراء بولدوين وناتبه فيرياسة مجلس الوزراء ، وتكشف هذاللدكرات الخطيرة عن دورالوزارة في الأزمة الدستورية ، بعد أن غادر اللساك ادواردالارض الانجليزية ، تلقيت النقرير التالي من قائد الاسطول في ميناءبورتسماوت ، رفعه الى بصفتي وزير البحرية :

ء بعد منتصف اليل بدقائق وصلت الى رصيف الميناء أدبع سيارات تنصل حقائب صماحبالجلالة سابقا ، ونقلناها على الفور الى المعرة وفيورىء "

وحق الساعة الواحدة والتصف بعد منتصف الليل لم يكن صاحب المعلالة سابقا قد وصل الي الميناه ولكن بعد ذلك بفترة قصيرة، البلغنى بوليس المينساه أن سيارة كبيرة تقنوب ا فركبت مسياراتي والمجيت الى الباب الذي سيدخل منه الملك السابق ، وانتظرت ، فلم تصل سيارته أ وأدرت سيارتن ورحت أبحث عن صاحب الجلالة سابقا ، فاذا

به قد ضل الطريق ا راغيرا رجمت مسيارته ،فاستوقفتها ، وقال ل معتذرا : - آنا المستول عن هذا المحقاوليس السائق ! لقد أرادان يدخل من الطريق الايمن ، فامرته بأن يتجه ال اليسار !

التي آسسف ابضا لاني تاخرت عن موعدي ! ولابد انني اتمتكم بهذا الناخير ، ولكني كنت اودع أمي ! كان المفروض أن الادوم و اكني خطابي في الراديو ، ولكني خسسيت أن الدوم و لكني خسسيت أن يتم رحساء الرواع في القائب و الملك غيرت البرنامج ، والخيت خطابي اولا ، تم ذهبت وودعت أمى " فعفرة !

قلت لصاحب الجلالة سايقا: _ لقد استمعت عطابك في الراديو ٠٠ ولقد اثر هذا الحطاب

وبدا السرور على وجهه، وأطنأن كاستى أدخلت بعض الراحةالي

وذهبت ممع لل المعمرة ، والزل مباشرة الى قمرته ، تم ارسل في استدعائي وجبيه الضباط . قلت لجلالته سابقاً : التعتمبويجب أن تستريع الآن

فقال : اربد أن اجلس مسالضباط ولو دفيقة واحدة ! فجلسنا حوله خمس دقائق ! ثم أبعرت المعمرة في الساعة الثانية في جو هادي، صاف واتجهت نحو سانت عيالانه ،حيث توقفت لمدة ليلمة بصحية

المعرة وولف ماوند ، . وفي الساعة السادسة والتصف، سافرت المدمر تان الى «بولوني » وظلت رحلة صاحب الجلالة سابقا سرا معفوظا " وكان يبدو عليه أنه قد مويتجرية شاقة ، وبدافي الرحلة أكبر سنا ٠٠ وهذا كان أمرامتوقعا ٠

ولكن لم يبد من سلوكمايتم من ضعف او تخاذل ، كان صوته طوال الرسلة هادانا تابتا - وكان يبد كان هوته عادية ، وليسترحقة ملك نقدعرشه

ولقد حمدت الله على أن صده الرحلة الشاقة على تفسى قسد قائد عام البحرية

ق بورنسماوت ولما انتهيت من قراء هممذاالتقرير ، لاحظت أن دمعة تسقط

ووضعت التقسرير في درجمكتبي باعتباره نهايةهمةملك. • وهي نهاية حاولت آن أتميرها ، فقد ذرته هم هدير الاسطول في قصره بعد أن تقدر رزوله عن العرش ، والمحت علمه أن يوافق على جدل منادرته البريطالب المعادرة رسمية تليق بعقام الملك



ورفض الملك ، وقال اله يريدان يغادر بلاده وحيدا ، والحنا عليه ، قاصر على رفضه، واصر على أن يفادر بلاده في الليل ، وقبيل ان ينادى بشفية، هذا ! كنت اعتقد أن هذه ميخاتمة تصبة الملكا • • الى اناصدرالدوق

وتلسور كتابة و قصة ملك ، ا وقد أسمه في أول الامراميدور هذا الكتاب ، الأنه أعاد إلى الحياة ذكريات كان يحسن دفنها الى الابد ، ونشر صفحات كان يحسن أن تيفي مطوية .

وتكن الدوق وتنسرور روى قصه ملك بالطريقة التي واقت له ، وروى للقراء قصة ملك ، ولم يرد فصة شصبا ، وقصة علس الوزراء الذي يبتل منا الشمب ولذلك رأيت من واجبي أن ألشر وجهه نظر مجلس الوزواء الذيخير الملك بين المرأة التي يحيها وتقاليد الشعب ألتي من واجبمجلس الوزراء أن يحافظ عليها واذا اختلفت النتسائع التي يصل اليها كل منا ، فان ذلك ربريم كل الطبالة المسافرة من واضا قد يكون مرجم ذلك الله ايماني واجهان زملائي الوفراه - يأن الطريق الذي سار عليهالملك يتمارض مع رئيسات القسميه ، ورسس سلامة التاج -

كانت حياة الملكجورج الحامس في نظر ابنه الملك ادوارد مجرد روتين ممل منكرر . . يجلس في تفس الحجرةوينظرالى نفس البارومتر ويحمدتي في تفس اللوحة التي وضعها عمليمكتبه ، وهي : الني لن أحيا هذا اليوم سوى مرة واحدة ، ولذلك يجب أن لاأثركه يمر دون أن أفدم

وكان دوق وندسور الشماب، نظر الى هذا كله فيسائل نفسه مل يجب في هذا «العالم الجديدالجرى» » ان يقضى اللك حياته على عده الوترة التي لاتتغير ؟ . . أليس القصر بعقلاته وأقراحه اشيه عاكان عليه في عهد الاقطاع!.

من هو صامویل هور ؟ و هو صاحب التعريع

الذي ادلي به بصفت وزير

خارجية بريطانيا في عهد وزارة

نسيم باشا عام ١٩٣٥ وادى الى ثورة الجامعة والى قيام

الظاهرات التي انتهت بتاليف

العبهسة القومية واستقالة وزارة نسيم باشا ع تولى المنصب الوزارى لاول مرة فيريطانياعام ١٩٠٥ فكان وزيرا للمستعورات

و ثم تولى وزارات الهند والطران والخارجية والبحرية

والتأخلية وناثب رئيس ألوزراه ثهاختاره تشرشلعام ١٩٤٠ سفرا فوق المادة في

اسبانيسياً لمنع فراتكو من الإنضمام الى دول المحور

م كسان ولا يزال من ابرز زعماء حزب المحافظين .

انعم عليه الملك جورج عام ١٩٤٤ بلقب لورد فاصسم

و عمره ۷۱ سنة وتخرج في جامعة اكسفبورد وكان ئيس فريق السكواش راكيت ادما

اسمه اللورد تمبلوود

اللك القيدي والملك الحيدية ، لمدرك تماما لقوة ووجاهة وجهتى فقد كان الملك حورج الحامس على حق مى محافظتة بدقه عسلى تقاليــــد الملكية البريطانيـــه • وكدلك كان أمير ويلز على حق المعديد ، ومخاوفه . . وشكوكه ! ولاشك ان طريقه تربيه دوق ماما ق تكبيف شخصيته ، فقد مر ف قدرا من كلشيء . . ولكنه

لا حياة فيها! واذكر مثلا انني عندما كنت وزيرا للخارجية ، كان أمير ويلز لايمهم لماذا اعترض الملكومجلس الورراء على الخطاب الدى القاء بي المقاتلين الالكانيين السابقي ، فقد استدمائي الملك واعترف لى بقلقه وضيقه من تصرف أسه

لم يتزود بالقدر السكال من اي

تى ا ومكذا شمر بعدم الاستفراد

وحاول أن يتحرر من هذه القبود لنى فرنسستها تقاليد جامسة

نصر قا غیردستوری ، وطلب منی ان ابلغ اسفه لجلس الورداء وعنسدما قاطت امير وبلز ال قصر بكنجهام بمسد ذلك بأبام قليلة قال لي الامير : ٥ ما هسلما

اللمو الفارغ أ . . لماذا كل هساده الارمـــة ؟ . . هل كفرت لاننى حدثت الناس بقلس ٢٤ »

ولمد واحهب أزمة ك_ بسبب ركوبه طائرته ١ * • فقد كنت لعلمي بمخاطر الطيران هي والده الملك في مخارفه وقلمه ، الطيران ، كنتلااتجاعلماسوف بكسبه الطيراق البريطامي أذا قاد ولى المهد طائرته بنصب ، وفرض انبساء الطيران على الصفحات الاولى ا

وحاولت جاهدا ان اوعق بين مخـُـاوف الملك على ابنه ، وبين مصلحة الدولة في تشسيحيح الطيران ، وفعلا اهتديت الى حل وسط . ولكن محاوف الملك الاب

دوقة وتعسور - -

وبعد کتب در فی و بدسبور فی مدكراته يغول ، ياله من جمعود

ومضمعه للوقت والمال والجهد مدد المناهر الرسمية الزالفة . 3

حديدا في تاريع المساؤء، س وانتى باعتبارى احدالاشخاص اللوك وابنائهـــم الكبار سوف مظاهر هذا الحلاف في الراي بين

دسا بعدر سعدا سا رخلال اهمند في مستشرشين ــــــيد اسرنكيه ستجودت على مشاعره بذكائها وجادبيتها، ومند سميسون جزء لايتجزا مزحياة الأمير الشباب ا٠

يحتاج دائبا الى شمخص يقف وبصمتى له ٠ ولقد كانت مسز سبيسون مي دلك السخص بالنسبة لأمير وبلز 1- لقسم كانت شــحميتها القرية عي

الم تكن لنتوقف قط كلما وقع

ولفدائل لدو داعا بافضلا

وعد كسب الصعحه الاولامي

مايمتقدم الامير الساب ا٠ وعلى الرغم من أنني مسموف أتناول في التسلطر القبل من مذكراتي قصية هذه الصداقة وكيف أصبحت عاطمة مشبوبة، فاننی آری لزاما عل آن آفسول شيئا الآن عن هــــلم المراة التي

كت لا أمرف الا القسفر البسير جدا عن صداقة مسر

سميسسون ودوق وتدسور وطلقت كدلك الى ماقبل اعتلائه العرش - وكذلك كان العالم كله يجهل أمر هذه الصداقة التي لم يكن يعلمها ويتحسدت عبها الا القلائل من الاصدقاء المقربين .

ومند مانشاولت أنا وزوجتي طمام المثماء معجلالة اللك كانت مسز سبيسون ماك ١٠ ونشر اسمها في اليوم النالي في بالاع التشريفات الملكية . ومنسأ ذلك الوقت لم ثمد هده المداقة سراء ولعد كانت مقابلتي الأولى لسبير سيسون في ربع عام ۱۹۳۱ ، وبطنوا لأسي كت اعرف انتي لااعيش في عصرها المرح ، فقد عجبت من أمرتفس، وبدأت أتساط : كيف يمكن أن يحرى ببسا الجديث وبنحن عملي

هدأ السأقص لـــــ . ولعلها استقدت ايس أنسيان ممل . . ولكني شعرت الهيا امراة استحق

واتنى لاتذكر حتى البسوم ثالق حديثها ٠٠٠ بل اكثر من دلك ، اننى أذكر تألق بوهراتها التي كانت تشمشي مع آخر منتجات الجواهرجي الفرنسي «كارتبيه» . لقد كان كل شيء فيها متألقا ١٠ والقدوصفتها بومثقق،مذكراتي النبي كنت أحرص على كنابتها م رُاسُ بِكُنِيةً جِدا ، تَجْهُلُ كُلُّ شَيَّهُ عَنْ الْحِياةِ الانجِليزِيةِ أَ*

(للمذكرات بقية)













فسي وسامل النعل ومغور الواصلات

وقسم الارض كذلك . . الرس

الحريرة البرنطيانية . . كُلف

تكونب ، وكيف نظورت وكيف

هاديت ، وكنف اصلحت فأفلح

ما نصلح منهسا سردع واستشمر

مساعباً ما يصلح للمساعة . . وكذلك فسم البحر ، البحر

وَكُذُلِكُ قَسِمِ العلمِ . . تاريخ

الكسمالعلمي وألاسكار والاخسراع

الانطیزی . . الانجلیزی نقط وکدال الصناعة . . منذ بدا

الاسان الانطيزي الاول بقطم

دهبت اوبارة برج الندن . .

وهــو أول مايقــــوم به كل من بزور هذه المدينة الضخمة ... فلم اجمد شيئًا يلفت النظر ، والد ذاك فقيط عرفت مقدار

ألاهرام وابيالهول واتار الاقصر

شىء واحد لفت نظرىهناك

.. دلك اسر قالمت رجلا اجلس الورق وابته 6 جاماً من الريف أو يارة البرج .. و قفت أتحسدت مع الرائد 6 ولكن ابنه المغيرالذي

لايتجاوز عمره ثماني سنوات

_ هل أمجيتك لتدن \$ 1

يحادث من اطراف الحديث ويسالني عن كل شيء وايته في لنسعن ٥٠ ثم بدأ يسالني عن

حينلد فهمت نوع التربيسة التي يتلقاها الابتاء الانجليز هن

وخيسل لي ان رجسلا كبيرا بحدثني ٠٠ واحيد هذا الطفل

نظر الي ، ثم قال :

الانحلىرى ورجان



_ ادن قل لي لاذا اقيم هــادا الهرجان ا لألفعاية ليريطانياء لصناسها وعلومها وتقدمها في كل ناحية . . - اى اله نشرة دعاية ضخمة

فقاطمني قائلا _ بل نشرة دعماية كلفتنم

و فلت صاحف . ــ الراب ؟ اليس ذلك عل الطسوطة بيفلسية • • مناع معن الذي برود برجان من الديامة ليرطاسا ؟ عل بن قسل الان معلماً كالإسبوطورية الان معلمة كالامبسراطورت ، ناحد ثين الاعسالان معن

البرنطانة ، باط بهن الاعتداد عن ياراون الاعاد : ورحت الغار عاجول ، فلم الساحات ورحت الغار عاجول ، فلم الساحات ولد قامت عليه الانتيا وسقت تسيانا رائط غيرج ليه الانتياز ، كما يالسول رائط غيرج ليه الانتياز ، كما يالسول

عد نبيها مستعد مرفقا الهرجان الانجليز هم العضارة ! ! ودعنى أولا أسرد اك اقسام المهرجان لتاخذ فكرة من هدفه

أقد تسم إلى أنسام رئيسية هي الاسمال ، ثم الأرض ، ثم النحر ، ثم العلم ، ثم العنادة . ونسق كل قسم من هله الاقسام ، كانه صفحات كتاب: فقسم الانسان مثلا ، تدخل اليه س باب فترى نموذجا الانسسان الأول ثم خطبوات تعاور هسما الانسان عبر المصور ، مصورة في نماذج ، حتى المصر الحديث . . علور ملابسته ووسائل حبساته وسَـكنه كرطمامه وفنــونه . . والانسسان هنا هو الانسسان الانجليزي فقط لا غير

موظف سرکه در روب دوند سرگیه و الندل . مان بـــ ما رایك ق انهرخان ؟ عد رزب ادر فسيسه فسيم اللاحي

المستبدقائنا المصريين عبر دتك

فيما قصدتم اليه ، ولذلك بهو في

تصميم المعرض ، فالبعثا فيرسمه مادا بعني بالصرعة لايحبيرية ا ـــ ل لنصــــان اذا حدثنك تصراحه 1

عن بريطانيا ولصالحها

الملايين . . أو ان دخل المهرجان لم نقط النفقيات : اوادت علينا الفرائب من جديد ولوّدنا ضيّقا

المحلق بن يكن ان خلا مصرفى اليم للنظر ، ليطلوا الصلقات ويتكي، من يكن ان مصنعا صنه او منجراً سبه او



بريلكريم RYLCREEM - يحفظ شعرك.

خاليًا من الفَشرة وآخسرا بالحيوبة

اثافة طول البوم وصحة ابدية لشعرك استعل برملك ريم لشعدك

الاشبجار حتى صنع الطبائرة واللباية والرادار . حتى تطور الكتابة مملد الرمسم التمسير ، ألى اللغة الحسديثة بحروفها ، ومدى النشار اللفة الانجليزية ، ومن يتكلمونهـــا في هله أمو مهرجسان للدن ١٠ منطق للحضارة يريد الأنجليز أن يتبسوا ته ،

ق حد النميم العامي عندنا ، ان الجويرة لبركانية من ام الدنيا - • وبانية

للحدارة يحيى في محل طقوة لدسيرها في اى سم تحر به ، ان الأنطيز بربدون ان لولوه للسلام : اتنا فسلة محن شي. لا قدماء الحدرين · · ولا الاعـــرين

جامعات لنسدن ليحصسل على

دكتوراه في الهندسة .. لى وتبحن على أبواب المرض - أترى هذه الابئية الصخمة وهده الجسور العطيمه. . هي الجامعة التي اللقي فيها الدرس .. الى احضر الى هنا يرميا لالقى نظرة فاحصة على ممأل البناء والهندسة

ولكنني لماصدق هذا الحديث الا يَمد أَن زُرت معرض لندن باحثا مدانقا .. واقد ذهلت لعطمسه ، ثم اعتراس الحسرة عندما عرفت الكلاهذا سيزول بعد انتهاء المرض وهنساك سمعت شيئا غريبا .. من الانجليز انفسهم ، قال

بعضهم وهم ينظرون بأسف : - أنجميع هذه المروضات المرض . . مدرسة الجليزية . . من صنعتا. . اما وقد نابلت مصربا ذهب الى هذا الموليلية.



نعو فنے المعر الانعلیری:

وافقاً ... من المنه الصندس و بری المنه المنتب و المنتب و الوسول ال المنتب و الوسول ال المنتب و المنتب و المنتب المنتب المنتب و المنتب لهدف الذي يرمى البه الموجان

الدافع والسنفيد والدافع هم عشرات الالوف الله ين يزورون المهرجان كل يوم ، ولا يقل رواده يوميا عن خمسين الفاص الحسهاب!! وليسبت هذه الإحور كل شيء ..

نهناك اجر الصادق . . وقد زادت استقارها مِما يقسوب من حسسس في المنائه ، وهنال

م ماك اجود الطمائرات

ومعتى ذاك أن جدام السالم والسفن الاسطيزية وسكك ألحديد

والسعر ، ولم يحاول الانجليز ان معصوها مناسسة الهرحان ؛

والمماعير الاحسرية . . ثم يددم

لمطبهه ، وهذا الدوق السلب

في المرض فليسب من صنعنا نص ، بل من صنع الهندسين الإيطالين الذين جنسا بهم خصيصا لهذا الفرض ! بوليس للسياحة

واردت ان اذهب الى النادى للصرى . . ولم اكن اعسرف متوانه ، لم وجدت احد رجال البوليس ، وأمامه صف طوبل بتنظم كل دوره ، فوقفت في لنسدن . . أذا اردت ان تاكل وحينما حاه دوري سالته عن عنوان النادي المسرى، فسحث كتاب صفير ولكنه لم بجده أ. فتأدى احب زملائه لبحل حه . ، ثمذهب بي اليسيارة وادمة في ركن السارع ... ولقد عبت في اول الامر انه سوف شعب بر الى السادي النف دهل

هب آن آول خمن کل ذلك في خمس مادق -بيند حوست وللنت أمادة بوليس،مبر، ففي و يعرف القراءة والكتابة ال

شعب يعيد النظام ودخلت احدالطامم في السامة الثانية طهرا والدقيقة الخامسة

وطلبت غداء . . فنظرت ال الجرسون ٤ وقالت لى بكل

وينتهى في السأدسة والمشاء معنى هذا .. ان من يتاخر غمس دفائق لن بنال غداءه..

حتى واو استمان بالبوليس

نیم بحثرمون طواعید والنظام فرال ۱۰ ۱۸۵ مخلت د البساد د کشرب کاسا ، وجب ان سطر دورای اولا ، بم شرب ما طلب ، دون ان بخبت امده مین خلون ای جایای کامیر ان ردوا طلک ، او مظروا الک ایم مینا خصاون اکترب فی خو مستاکی وهمده اول مره اری فیصا ، باره ، عامنا بالسکاری اقلایی لایرفتوراسوانهم واقسر کی دانک آنهم سکاری انتظیر ۰۰ بسکرون حصوب خافت :

فله ادب ١٠٠ الانجليل ! واذا اردت ان تشاهد ونله أدبه الإتعليق 4 فاذهب مساه الى حديثة دهايدبارك، ،،

وبسوف تقاُرن بين ما تراه في المباح . . ومانشاهده فالساء الغلب واصبح اكتر الشبيعوب دناءة وخطـــه . . وكيف ال

الفرنسيني الدين تروزون هده الحديقة ، لاينعكون عن السحرية س الانجسر أن بالعنات الهوى في هنده الجنديعة اكثر من الزوار ... لذلك ترى[سطارهن قدلشادات

مد ذلك خسسة شلنات ليسمع الانجليز الانفسهم ٥٠ ليسمع ان الإنجلير المسخم شعوب الأرض حصارة ؛ وأنهم حله المشعل منك

ومكن و ميرى الأسطن أن السلم هم أن العبرات الهم الحساداوي مود المستصبرات ودولادات الامريكان راق الدول المسلمسيرة الثالثة بالدول

ومرائی البرم دیلومون جمایة الانفسوردواولون العسائم نمن الطم تسب ومایتنا اللم الدیات از پیدون ایدیهم ایافلوا الان داد ، الحقیلة الانجازیات ، الغصل الاول

وما زال الانجليز يؤدرن نفس النمسل . . القصل الاول في سرحية ما بعد الحرب . .

والذين ساقرا الى الجلترا بعد العرب ، ثم سافروا ليها هــــا المسام يمسرفون أن الانجليز لا يزالون يميشون على تظمام الطَّاقَاتُ ، ويبعون المستهلك منهم في الداخل بأغلى الاسمار ،

 مين العول التي عزمت في الحسرب ويبرت المساق عادمرت اللمن وعان نيطير) • قرون اللاحتها فالخلت مزاير طافات ، ووحدت الماس منسسون أنما نظارات ووجدت الباس بمستون نظافات ، ووجدت الباس بمستون بمشن من لم شخلوة حرط • الله خرجب اللها من اللسبيل الأول ، وتعليها الزل النسار عل مسرحة ماتند المعرب الإ الطليزا -

.. اتهم عكما يقول صديقي هذاء يريدون أن يصبح الاسترليني في واذا كان الامريكيون يقومون بالدعاية لانفسهم في كل مكان ، نقدنام الانجلز بالعمابة لانفسهم

و خطیء من بھی ن ہے۔ بحقیء من هس آن سب غرس عفروس والغفر المسرحي یعوں بی مستقدی الحلری اب سينكو من القيرات ومن

وتهموي المعمر ، لكما مع داك

تم سرح لي هندا القوس

_ لقد كاب مصيحه مسمعا الملت الحرب الماضية ، فأدا سا

نواجهها بلا اسلحة وبلا مال

السبيح . . أن الحسرب فادمة

دون ریب ، وسنشترك فیها

لا مطالة .. ولن تتكرر الماساة

فتدخل بلا استعداد ، كما دخلتا ويسكب لحظه تم عول

ب أداد حليلة مرفها كل الطلبري

من رجل التسايع ال رجسال داونتج ستريت - اما النطيلة الثانية فهي النا

لالريد ان يسود الامريكبون الوقف مرة اخرى ٠٠ ان كارماترجوه الالاتوبالمرب

الا بعد أن يصبح الاستركيني في مقبل

بنزلوا السنار على الفصل الاول

Mark wife

فنعون

العالم كل شيء في نفس الوقت

لا تستطیع ان تشتری قطعة شسکولاتة فی لندن بدون بطبانة

ولكنك تستطيع ان لآخذ طنا من

السكولاية الى الخسارج ما دمت

سندفع الثمن بنقود غير اتجليزية

تقس القمسيل الأول وتقس

بحن حسرت كثيرا في الحسرت . لا يملك مالا

بلاده حريرة فعراء . . لايملك هماما . . فلناكل تحسبات . .

للبن اللسل الإول (البطار) فلتنبرة فلستميرة ١٠ التي لمد ينما في ايران وتضع للمها فوق اللناة دوللتج فيها هل

السودان ولقوى لحت أبطها وفي جبيها عتراب الدول الصقعة · ·

وقفد روت براين -- براين طنگسره فر المعرب - تلهستمة المارفة في العراب .

وقرائكتورت ، وبيوتيغ ، وروبترسلابو

. . لكن على العلو لله الأمحلس به صلاح ذهني

واكثرها اردحاما ــ لا يرى الا ما لانهایه له من الاوبیسات دات الدورین . ، حتی لیخیل الیک آن السیارات الاخسوی

مثات من الاتوبيسات تفوق العصر .. بين الواحمة والآخو مترانَ فقط ، وهكذا لا تنتظرُ تمانيه علايي في البهار وسيملاس القبل ١٠ لأن الاترافيكان سكون

وطالبته ۱۰ و واقد تقراشرو فطاره . خرا ولاول وهله تقراشرو فطاره . خرا لابه بجر عتم عربات خلف ، کلها مر برحه واحد ، فالإنطير شعب لانطراطر لا يعرف فوارق القطاب او الشرخاب الفطن الصرى

ودحلت كلا لاشترى فمبصا من الحرير . . فقال لي الباتع وهد د شر احد الافمصية : اله وهو برشّ أحد الأقمسة : انه ليس من الحسري با سبقى » دل هو أفضل منّه . ، أنه من القطن المرى ! ه ، نوفيق بحرى

الى الحد الإدنى . ، وكل ذلك يدور تحتصم البوليس ويصره .. بل انك اذا احتسامت مم احداهن ، فيمكنك ان تحكم رجل البوليس الانجليري ،

الراقص المانة .. مهزلة هذا هو آفرب ما رابتــه في لتسندن .. ولم ار مثله في اي بك آخس . . بلعب الاجنبي او الانجليزي ألى المرقص ــ الذي يسعا في السابعة ويتنهى ف الحادية مشرة _ فيسدنم شلتين وبدخل .. وحده طبعاً . . قاذا به بشاهد صفا طويلا

من الفتيات ، وكل منهن النتظر ان یاتی رجل ۱۰۰ ای رجل ۰۰۰ لراقسها . . هی آیشا جادی وصدها در وداعت شایدراسهٔ اندخول ۱۰ وارتخاطات فرای من فتاد در اندن اکثر مرطری اشتید وزیرها این نظف ورسکی او حزد او خی اور به در ۱۰ المقدار است. میشود. مثل افراض ۱۰ المقدار است. میشود.

حل ازمة الركوب والسائر في شاوع اكسفورد ـ وهُو اكبر شـــوادع لشان

كانت التهسا في سوء قد 184 تحتل مفسطط لوسيارت الاطلاعة وتعول من الاطافين وبن استثمال استسيطالهم ومطبق وفتهر - وكان الهساطنون ولاطالون في سنميم للماطني م الاستمار التهمياوي بالطون هيئات المالوط السليم وللذن رجرب الاستعار التيستان يتطون مشان الطواح السياح ياسم وجريد المسانات في طرح مادى هذه الحرى الشبطة حارث يبيد للسنة مي المسامدات عدم ، جويدات النسبية اليد الأول الأسراعي هزاي المسامدات عدم ، حويدات النسبية الود وإدار الما الطائد ما الجواري المداد من ووح واشاه مسابقة الشار في الموافقة المدادلة والماد الموافقة المدادلة الموافقة المدادلة ال

> من جوليانا الى انزعيم كارلو ابي لارتمد فرفا من مجمرد بصورى الى يجب ال ارسين اليث هيف الحصاب ، وسكني لا ارسد الما ميا فصب ، ولا

اللا امراة 4 وأنا عائسيعة . ولكنى في ثلك اللحظات المروية فی اطواء صمدری ، وسمسیس في حناياً ضلوعي ، وهــكدا لم اشعر آلا ياني مواطنة مسادقه على واجب مقسدس بنبغي ان اۋدىه ا. . واشىد ادىت واجبى ي خير وجه واكمله . اديته على انقاض حبى ، وعلى اشلاء نفسى ، وعلىمذبع الوطن العظم

مما تحسی ، وبجود ق سیله واوتقهم سله مكء واقريهم الى روحت وقسك ودمك أدر

ولو ابن أحسست لعظبة واحدة ابك الل منى وقاء لوطنك ، وابهانا بواحثك، وتطلقا بشرفك ، كا اقدمت عرفالكالعمل شرفك ، كا القنت عردستان ح الذي سأكانسفك به ، واقدي ل فقاعته من مسلكي ، إل ابن صاحب المجرم التلل الفادرالشرير با كارلو (ميمنا ، وإنت الذي الت بن ورو وهيده وجه الستخر حملت رابة الجياد في وجه الستخر المساوى الذي الأل بالدنا ، وحرمها وحديا ، والتمس منها اجل مقاطعاتها، وراح يعرح في صهول لبادريا الجيياد وراح يعرض في سهول لبارديا الجيلاء ويعيث فيها فسادا ، ويضرب على الوطن كك روافا كشفا من المجودة والطفسان والقلم ١٠٠٠ اس الذي اشات هشاب

تعدمت قداسيه ميك ، قدمت منى أربكات دلك العمل المروع علما هاديء ، ونفس ساكنة ، وعزم البت مطمأن .. غيابك .

وسامجنى ، سامحنى لأنى لم افعل الا ما كان لابد ان تعطه انت أو كنت مكانى . ولقد فعلنه وانا متأهبسة لانسكار نفسى ؛

وحراث من تعمة النظر الناك والاعجباب

مند داده الوقت ای مندشهرین ، والبولیس بیعث عناله ، ولا ینفاله بانش جمیسم البیوت ای لومیاردیا علی غیر چدوی ...

لهذا حستك، لهذاعشفتك، لهدا اصبحت خطيبتك واقسمت امام الله والنساس ان أكون لك ان اضعحبك فوق حبى لبلادي. ولا استطیع ان اوتر حبال علی حبی لمبادئی . ولا استطیع ان الفيام بواحى ألمدس محووضى، هدا الوحب الذي تدعو اليه

القاونة - استالدي بقمتحرب الجمانات

ابت الذي باشي في السمور الغائرة . والمرائم الواهلة ، روح الشجاعة والبقول والتضحية والقداء - - .

أسمع الآن ما حسدث الناء بك . ارهف السمع جيسدا ولا يحرص الأعلى سسلامته ، ولا ينشد في هذه الحياة سوى

الدنيري الرائل بي موجود، اتنا الدنيري الرائل بي موجود، اتنا السنا المسارعة المتحادلية المتحادلية المتحادلية المتحادلية المتحادلية المتحادلية والمتحادلية والمحادلية والمحادلية والمحادلية والمحادلية والمحادلية المتحادلية من احداث ومن احتى وصبى أد. هذا ما وقع فانقشه فرصلعة حداثك، وعلى ان شَلَّم في قد عثدان حرص على واجيد ، فيثل وحداث في عدال اورا اثراء حتى بعد أن آكار فيد قدوات عقدالديا

وعماد فنجم يبني مرد ، واقتحم بنتك الله تلاث مرا، . ولما يئس من العثور عليك القي القبيض على شيغيقك . على الكسندرو ، وشرع بعديه والحق ان الكسسور كان في مسلما الامو عظيما ، احتمال

النمديب دون ان ينطق بكلمة . كان منسأل الشحاعة والصبو ، خليقا بالانتساب اليك , بيد انه لم يكد يخرج من السجن حثى بسطل . ، الرت فيه فسسوة

والاستهتار

أحل ، أنقلب ذلك الشاب

القلب ، لا يُعكر الا في نمسة ،

المتمة البدنية الوضيعة والمرض

وانقاد الكسندرو لتأثير سونيا

ولقد حتم حيه على يصر مالي

الفيادا لعمى ، لم يمد يتحفل ألا

بها . ولم يعد يهتم الا بارضاء

فرعانها وغرآثوها .



حد انه كان يستحف بالاوامسر التميمايب واشاعت في حلقمه لتي كان يصدرها اليه ١ الشيخ الثابت المتين ضربا من الرخاوة والسلادة تطورت شيئا فشيئا وأستحالت ملى مر الزمن الى ورئيسا علينا الناء غيبتك ، بل لَّقَدُّ كَانَ يُرْوعَ مِن تَلْكُ الاوامرُّ ويعصيها ، ويحاول بكل ما اوتي الحسوف والجبن والنسواكل من دهاء ال يسميها ، ليتجنب الاحطار التي يمكن أن تصم المجاهد المفامر من بطل الى انسان ،

معلمته ســـونيا كيف يعانل ، وكيف بنافق ، وكيف يتهرب ، وكيف يصاقر الخمس ، ويمب الميسر ، وتشسيط التصة ، ويستهزىء بكل مبدا رفيعوكل جهد نبل في عده الدنبا .. تحاه هذا الندهور المسروع ،

ان احدر ، ولكن الكسندرو كأن بالفبارة ، ويصارحني في وقاحة وفي غير ما استحياء انهاذا كنت ارَيْدُ أَنَّ أَرْبِعِ الأَوْهِـــــــامُ وَأَخْـــرُ الوَّاقِعُ ، فَهِــو لن يُقتـــدي أَبِداً بحمقاء مثلي ، وأن يبيع الواقع الحي أبدا في سيبيل خيالات

وأحلام ... و استدام المدار على صطرة عناده - بل وتحلم الخاري على صطرة عناده - بل المحلم الكانمية والكانثي فيه والكريث الموادي وفق كل ما يلوك احما بلولله الت تولد وي فل ما ينوته ادما يوفده ادم ويعرغ اسمات ومسعتك وجهادك في الاوحاد على أنه أم يظهم، وقم بالاد ، واهن فر قيم حتى وقع ما لم يكن في المسال . المستد بأس اليوليس من امكان المثور عليك فاطلى في الصحف عن مكافاه مالية كبيرة لمن يوشده منك ،

ولم يكد يظهر هذا الاعمالان المشؤوم الذي لابد أن تسكون قد قراته او سمعت عنسه ، حتى إبدا بعتل شخصيسة الياً فظيما قد بدا بتحرك على قربه منی ، ویدب دبیبامروها كل نظرة أو أشارة تصدرمن خبك او من حبيبته سوئيا . . وانطوى الكسئة روعلى نفسه وئـــــاعت الحهامة في خلقه ، وافترسته عوامل الحيرة والقلق ، والتعكم العميق . . . أما سونيا فقد كتت الاحظ انها تحشيه ، وتشبحه ، وتستنهض همته ، وتدفمسه الى شىء يجسلبه ويستهويه ؛ وأن كان في الوقت تقسه بخيفه وبلعره ... وسأورتش الرب والشكوك ، ولم اشأ أن أصدق ، بل لم شأ

أن أتصور . فراقبت الماشقين جهدی ، وتحسست طبهما م

وفي ذات لبلة ، في داب بيست غاطت المائسقين وهمس في ببتك ورانتهما بدخلار محدمك الملال ، ثم عبطت بعد لحظة ، ئم البطحث على الارضى الطلام الدامس ، وطعقت ازحم حتى

الدائسة و وصفحت أرحمت حي اقتربت من المخلع ، قارهقت الذي ، وسيعت كل شيء : . سعت مسويا لعرفي شسقيقات ع الاساية عد ، وضع المالال والمالا والارائي عليا الوراس لمنا الراساية والارائي له العياد الاراشات المالة على مستها خارج بطاليا ، أن بات على مستها خارجة في وزير له آخرية الإنسسة (لرفاعة في مستينا طرح المراحة الم مستينا طرح المبالها ال صديد في المستينا المستينا المستينا الله المبالها المستينا الله المباله وهو يقبي فاطرها . ومي المباله ا الكستدرو واقعا بمتبة الساب

سعها النصر وبعكر ، وكنت ابا فد أسرعب بالصعوداني الصومعة فلمسأ احتفت سونيا ة وعاف هبطت ثانيـــــة وانا ارتجف ثم خارت قسواي بالرغــــم مني ة فتبأطأت للعظة وانتظرت لا أدرى لاذا انتظرت .. كنت مبهوتة . كنت ملحولة . كنت كمن فوجىء بضربة هاللة على واست المصنفة وصوف م استطع ال التعرك . جميدت في مكاني وزايلتني من قرط ذعري كل قدرة على العمل اوالتفكير . وفحسام العمرت السكستقدو يرتدى معطفه ٤ وبليس قيمته ٤ تم يدس حنجره في تنايا حوامه الجسلدى وبقلق أبواب البيت وكانت حُـــركاته حَاسَـــــــة ، وخطواته ثابتــة ، ودوح المزم وسطوران بعد الروع المراطبغه، المتحدد من كيانه ، وتبطل طبغه، وتتدفق على كراثيجة متعقد من المباب المحارجي رابته يدنو من الباب المحارجي وَيْهُمْ بِأَنْ يُوصَّدُهُ خَلْفُهُ ، دَنَّتَ النحياة في المضائي كوقد النمار ؛ وهنطت السلمسرعة واعترضت طريقه ، وصحت بهوانا ا فحملق في مسدهولاً وتبتم :

بدراعيه ، ادفعه الى داخل البيت : ... أقد راب وسممت كرشيء ! لى تدهب ! . . أن ترتك هذه الحريمة العظيمة ! . . ولرادعك تحول وطنك وبعدر باحباكمن احل امراة ! . . الله اكثر من اح لك . . . انه والدك ، أنهز عبمات





بيننا ، وطيف بحلق عليا ، ورحه بصبغ ماشيا ، ورصم شقرال في السنفل ، « اتها كالدة مراكز في نفسك ، « اتها كالدة ومنافقة . قلد تنات الخان كلا من وطنية بل من حب . . كلا التقدل الإمام بل التنافق الحبيب ا . « وهكذا الطفئني في الحبيب ا . « وهكذا الطفئني في .

الميسية ! م ومكاما الطائباني في الميسية ! م. ومكاما الطائباني في رائد محمله الميسية (دولانا محمله الميسية الم

را من طرف به رود آلا نفسته المرافع المنظمة ال

اخواتی ، ، اجل ، اردتان اموتلاجنیك غظامة فربی ، واجبرك علیالایمان بخالف ، طنتن ، فحزمت امری

المن المن الله التحقيق والتحقيق المن التحقيق والتحقيق التحقيق التحقيق والتحقيق التحقيق التحقي

 $Q_{\rm max}(x_{\rm max}, y_{\rm max})$ and $Q_{\rm max}(x_{\rm max}, y_{\rm max}, y_{\rm max})$ and $Q_{\rm max}(x_{\rm max}, y_{\rm max}, y_{\rm max})$ and $Q_{\rm max}(x_{\rm max}, y_{\rm max}, y_{\rm max}, y_{\rm max})$ and $Q_{\rm max}(x_{\rm max}, y_{\rm max}, y_{\rm max}, y_{\rm max}, y_{\rm max}, y_{\rm max})$ and $Q_{\rm max}(x_{\rm max}, y_{\rm max}$

اقبلك من صحيم طوائل . "
لا أريد أن النصف والمسرق
طايال إن تلمحك أنت وترحمني
المشقية هي أن تصدر على حك
لا حكما بالجين واللذاء والمحم
ان نقاد كانت النشاء والمحم
ان الطاع على التقاد كانت المتد
والوداع إ

وحمل أحد المجاهدين رسالة جوليانا الى كارلو . وبعد الالة انام عاد الى الفتاة وبها الرد الوجز الساطع : « أخمى وادى مهمتك . أحبك ولن امر فبعدك أمراة . أما سونيا فقد أصدرت امن المراق . أما سونيا فقد أصدرت المن المناقع . «

أمرى بشنابها ، المراتبال وجد القروبون وفي سباح البرم الثال وجد القروبون سرتيا مقدات وجد القروبون المعادل المع

در موریس کر مواش حربی به برگریش در این است. این است. برگریشت مده داندا و در است. به داندا و د

الاهتيات على بنده و فرصت لهما وقال الاهتيات الله وأقال و المواقع الله وأقال و المواقع الله وأقال و المواقع ال

روف به الخطر يستول مه المجمد الموسطة عامو هم المجمد الموسطة المستول ا

ورى على أكمل وحمه فيكيت التبال وامنت المجرم وظهرت مطعو المراة التي سحقها الألم الحزن ، فخدعت الجميع حتى موتبا .. خدمتهم ولكني لم استطع ، الماذه ، أن اخدع نفسي كما لم معادة التي المدن المناطع ،

ستطان الكل أن وحمن أن أو حمن أن أو خمن أن أو خلف التحديث التداولة الموسية . . . قلت أو إلى المرابع المرابع المرابع على لغلك المجال المالية المرابع على لغلك المجال المالية المرابع على لغلك وحرسا على المسلمات المرابع المراب

لمنتك في شغاف قلبك . . مرفت حملك ودمك . . فكيف ، كيف سنطيع بعسيد الآن ان احبك ، وانشد حبك ، واضيع ووم من لايام زوجته ، وغقك

السابقة امتد موسيان يكفى كل متمها كان قرع قد ولحمل منه بضائم خسبه عشر مرسا الم في المراقبة في المراقبة المسلمين المسلمي

و حوالم الطق التقي ع وحواما الطق التقي بهالادياء وجوما الله كطابا تقني بهالادياء البطانيات والروماتيون في عهد الخلك منترهاتها عقى عصر كليوباترة شيدت اللهدية اللكية في وسط متنزهات شاسعة ع وقيها الوسط الجنب المحتة على المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة والمساحة و

ويعش القصور ... " " محلط بقر السلم لل الاستدرة ، بين المقلد يجين محلط بقر السلم لل الاستدرة ، بين المقلد يجين المسلم الماد وقاء في المسلم المسلم الماد وقاء واسسمام الماد وقاء والمسلم عليها والماد المسلم الماد الماد

ويقول السغير عن يقيين :
ويقول السغير عن يقيين :
«اثني لا ارى هشاك حاللايضع
الإسكندرية من انتصبح مصيفا
ياهي اجبل مصايف الصالم ،
ويشمه السياحين كلمكان . . »
وريشي أن تقنشح بسلدية
الاسكندرية بهذا الرائ

السفيرالأمركي يررس تايخ الاسكندية

عصر البطالسة والرومان والمقيقة أن ما يعرقه هو عن مربوط جديد بالتسبة الماليسة إشاء هذا البلد ... يتول السير عن يربوط الانت چنة مد الدنيسا فيما طي ، جديد عامرة مداد الدنيسا فيما طي ، جديد عامرة

إيداء هذا الله وسيع من الاخت جنا المد الفريسة لها طبي " ويضد عامرة عادر والمجاء الرحوسية " ويضد عامرة عادر والمجاء الرحوسية (فاله لان هاي والمد الدائمة بعاد مراء المشاورة الدائمة عند وقع على جوب شوايي المراسلية على المساورة على المراسلة والرجع عمودة «مرعدا » المن والرجع عمودة «مرعدا » المن المناسلة كالت مديسة عزدهوة المناسلة كالت مديسة عزدهوة

مرود الحرفي من يعيرة مروط .
وارجح ضورة ما مرعاء كا أن الواظلت باقية متلازمن الفراعتة ٤ فقسك كانت مدينسية مردوموة فقسك كانت مدينسية مردوموة حتى عصر البطائسة والرومان تشهد بدلك أطلائها التجسرية التي تدلي على أنها كانت مشيدة

التى تدل على أنها كانت مشيدة بالاحجار . وق منطقسة « البحسرة »

> کتاب الیوم القادم مکالله . . .

> > على أمين

أنجو المكتفرية في الخريف شرى بالبقاد فيها خلالهذا الوسم وص أحسل قالت مقت يعض السفارات والمؤرسيات أقامتها في الإسكنفرية الى منتصف شهر الكتورة ومسدها سستنقل الى الكتورة في مودة الوزارة اليها القاهرة قبل عودة الوزارة اليها

براهمسه عشر بوطا الا آن الفلسيين من مؤلاد برون في الا الكشروة شيئا الخو في جوها ومصرها وصحال غيرة الله تقيل ذلك الله من اللا جليلا تشيخ الله من يؤرها من رواد العاصية الثالية من على يؤرها من جانبيا استنتج به حواسهم بن يؤرها من الدينة الميشاء.

والمدية . واكثر ما يستهويه ، هدو الرحلات الى ريف الاسكندرية وصحاريها ، وعلى الاخصر متطقة مريوط . ويبدو ان البيغير شسديد

ويدو أن البنفير شسطوية التحسن لنطقة مربوط . وهو لذلك يفترض أن هذه المطقسة لابد انتكون معروفة للكالجميع بسبب شهرتها التاريخيسة في







لشكيله مناديل حريمي مشجره

ويوجد جميع انواع الروائح والكولونيات ومعجون الاسستان والحلاقة وماكينات

وامواس الحالاله وفرش الشعر وصابون الوكس الدسته ٣٥ قرشها

قسم المشة القيصان الرجال

شرأب لايلون رفيع الوان

حرير للقيصان مقلم

يوبلين الوان ساده كستور فنلة مقلم للشهرة

موق بيجاما وقبيص قسم الفائلات والجوارب الرجاؤ

تریکولین ۲ فقته سیدین فائلهٔ انجلیزی هورکس عرض فائلهٔ انجلیزی هورکس عرض

شراب اسبانی فیلدکوس الوان

شراب دیربی نوع مبتاز شراب فیلدکوس ج ۰ ف فانله انترلوك ۱/۲ كم رجالی

فوط ساده الوبره الوان

فوط ساده رسومات مختلفه

احدية حرى الوان تختلفة كمبعالي

توجد تشكيلة فاخرة من السـ

والجوانتيات المبطئسه بالغرو وارد

والاشسارب الصوف وحمسالات البدل

قسسم اللوط

احقابة حرتين الوان رواطي ابتداه احذبه رجالي الوان مختلفه نعل احذبه رجالي الوان مختلفه نعل

احدية اولاد الوان مختلفة من ٢٩ : ٩٥

بو بلني مبتاز مقلم

يميا عندالدفع.. قسم الاصواف الحريمى



صوف جرسيه مقلم ممت 10. صوف مسساده وارد الخارج مرض ۸۰ صوف مقسام تشیکوسلوفاکی

مسموف سمساده انجليزي عرض ۹۰ فلور دی لین انجلیزی للبلاطی

عرض ١٤٥ كارو لندا كستور كارو لندا 1170

كمتورقطيفة نمساوى لانجيرى

يوجد تشكيلة كبرى من فرو الب والحراير وتباع باسسماد قسم القمصان والبيجامات والارواب

440 روب دی شمیر حریر متان تمیص بوبلین بالوان سساده بیانهٔ زیاده قميص بربائي مقلم قميص كريب حرير، فميص تريكولين الوان ساده بياقه 110

بيجاما قائله مقلم (للشهره) بيجاما بويلين مقلم 9,0 كرافتهستان رسومات أمريكاني كرافته تشكيله فخبة

كرافته حرير طبيعي قسم البياضات الحريمي



قاهرة تد<u>فع ٥٠٠</u> ألف جن



جمال لمارس



دمرد ممر



عريم خشر اللاين

مهد الطريق اليه فيسلم ظهور الاسلام ، اذ ان هناك كم كات مختلفة تحشق قواها الانلانتاج عدة افلام من هذا النوع ايرادات ألتى عشر فيلما مصريا من افلام موسم ١٩٥٠–١٩٥١

الله من المركز المركز

ه الحب ل خطسر د طون) اوبرا ودادوداسایم ۱۹۷۰ جنیها ۱ البتان تریان الدين ١٨٨٨ وياساح الروا - دانهایه"، العب

(مئون) اوبرا وبادیوااسایج ۱۹۳۰ جثیها استبونی آلتی المسببوني أغنى وادبو أسبوعال ۲۷۵۸ جنيها ر ملون) داديو الساييع ۱۳۲۸ جن



١٩٥١-١٩٥١ ميكوا ، ليفسح الطريق لافلام الموسم الجديد ، التي بدات تنزاحم على دور لعرض قبل افتتاحه بشهرين قد التعشية في خيلال الوسم الماضى لاول مرة ، بعد ذلك كود الطويل الذي خيم عليها لمة تلك السنوات التي جاءت لقد بلغمدد الافلام التيعرضت

مجموع ابراداتها في خلال فنوة المسرض الاول بالقساهرة فقط ى بمعدل اربعة ١٧٠ جنيه فيلم، وذلك عدا تلالة قلام تخطى أبراد كلمنها رقمالمشر الالاف من الجنيهات كفيلم ظهور

رسلام (دکتور احید است شدیر داد پیتا ستدیو نصر ، السید فیانداش سنیدا فصریه فی داد فارس دروال برایات احسرب التی کافت آس، ال بهنا الهام تقصی ، دفت کان مسید فشرکات السینالی فی درواند التان المسید پلغ ارزیدالا الک المسید پلغ ارزیدالا کردا ، اعتلات کالها من الاستاذ ادوارد بهنا موزع الافلام سروف ، فيلول : ان الانتاع المسلل بزال في حاجه ال حركة تطهير لابعاد فعد عنه

ويرى الاستاذ عبداله محدود مدير دار سينما ريفولي ، ان ستوى الانتاج المرى في هذا الموسم قد ارتفع من الناحيسة الفنية ، اى من ناحية الاخراج والتصوير والمناظر ، ولكنه ر تفع من الناحية الوضوعية أو القصصية ، غير اننا للاحظ ان مستوى الانتاج الممرى قد تحسن قليلا من دى قبل ، لانه عن نطاق الموضوعات المتكررة المادة ، التي كان يدور حولها كل فيلم، وبدأ يحاول التجديد من حيث الموضوع ، فواينًا في

موضوعات جديدة كما ظهرت في هذا الوسم لاول مرة بادرة طيبة ، وهي انس الجمهـور عن الافــلام خيصة ، واقباله على الافلام نمو الوعى الفنى بين جمهود السينما الصرية

السيندا ألمرية والسيندا والمرتبط المرتبط المرتبط والمرتبط والمستحرات المرتبط والمستحرب المداول المرتبط المرتبط والمستحرب المداول المرتبط والمستحرب المرتبط والمستحرب المرتبط والمستحرب المرتبط والمستحرب المرتبط والمرتبط المرتبط والمرتبط والمرتبط والمرتبط والمرتبط المرتبط المرتبط المرتبط المرتبط المرتبط والمرتبط والمرتبط المرتبط الم الجديد فستكون متجهة نحو الفيلم التاريخي الاسلامي الذي

♦ لم يسكن للمجتمع في هسال الاسبوع نشاط ملحوظ . . فقد كان منهمكا في ترتيبات السفر . . وفي الاستعدادالعودة من المسايف لقد بدأ المصريون يعودون من الخمارج _ بعد انتهماء الموسم

الحافل - بالجملة . أ وبدات الشواطىء المصرية تخلو من المصيفين اللين ملاوهاً طوالُ الاشهر الاربعة الماضية !

ماد من باریس علی طائرة واحدة ، شریف صبری باشما وکریمتم وعطاً عفیتی بك والسيدة قرينته .. وفي اليوم ـ عادر باریس امینة هاتم طوغای افندی وقریتها ، وافراد اسرة البدراوي ، وعدد كبير من

م عرف في باريس أن مسيو كوف دى مورفيك - السفير الفرنسي في القاهرة - سينقل من القاهرة الى المانيا في شهر نو قمير المادم .

• وصلت السيدة قريشسة عبود باشا من أور وباعلى الباخرة اللك فؤاد . . وكان في صحبتها حفيدتها نادية ، ومريتها السويسرية ...

وقد ركبت قريئة عبود باشا س مرسیلیا ، قبل موعدرحیل الباخرة باربع وعشرين ساعة ، كما فعل ذلك عدد كبير من الركاب فظرا النفياد نقودهم . . بسبب

للالة وجوء ١٠ تراقب مياراة رفع الانقال

الاسكندرية ... من معبود بدر الدين : كان السرخى الذى التنحت به دورقاليحر الاياس ، الصر عبرض رباض في الم كله :1 اهی خود که در این به ولیست برموشور چون داده ، ولان شعر ای ساخه برخود داده ، ولان شعر ای بخشوا ای به معتمل این برخ است الله این که پخشوا این برخ است الله این که پخشوا این برخ است الله این که پخشوا این برخ است الله این برخ است است الله این برخ است این برخ است الله این برخ

بنطلونا ايض وسويتر فددق ويريه

لم عرفی تشید ترکیا۰۰ بعد ان کسبت الولیة الثلالیة .

احتفالا صفيرا يبناسبة نجاح

تاخر الباخرة عن موعدهايبومين أسيب حسين مظومياشا عضو الشيوخ 4 يمرض مفاجىء وهو على الباخرة في طويقه الى

الاسبوع احتفالا صغيرًا . . بعيد راس السنة الهجرية . وشهد الاحتفسال الصغير ، وقد قور طبيبان ايطاليسان السيدة أو ينة أوراهيم عارف بك في ميناء جنوه ، ضرورة نقلهالي المستشار ، وقرينة بهماء الدين احسد الستشفيات ، فرفض وصمم على السفر الى مصر اقامت قرينة قايق بكنبك

عارف بك ، وقر بنية على عرت بك المستشار ، والسبيدة حرم رشاد باشا ، وهي والدة الدكتور

معهد صلاح الدين باشا وامامه معهد والدن بك وقرينتسه في وعلقة التي القامها طاهر باشا في نادي البخت بمناسسية الدورة

طاهر باشا وال بيئه جلست امينه طوقاي هالم التدي والتبيل عباس حليم عل مائدة المشساء في نادي اليفت

تجليها _ فايزوفاضل، قالدور يوسف بك طبوزاده . الناني في امتحان الثقافة . والطريف ان نجلي النبيلة لم بدخلا مدرسة في حياتهما . . • اقامت بعض سيدات

يوسف رشاد ، والسيعة قريئة · اشترى أحداغنياءالمرين نصرا ضحماً في ضواحي بازيم ، ، على مقربة من فرسساى ، ودفع فيه حوالي ١٢ الفاجنيه ربدلك اصبح في هده المنطقة ــ منطقـــة وادى شيفريز ــ قصران كبيران يملكهما مصريان

. . هما واصف غالي باشما والقصر الجديد للفتى المصرى • اوصت السيدة ستاره المناسترلي ء على طقم كامل س الوبيليا من باريس ٥٠ وسوف تدفع ثمنا له مبلغ عشرين الف

 $\frac{1}{2}$ we can get by $\frac{1}{2}$ we can be supported by $\frac{1}{2}$ when $\frac{1}{2}$ we can be supported by $\frac{1}{2}$ we can be supported by $\frac{1}{2}$ when $\frac{1}{2}$ we can be

ريضور ييسى ... يوم الاستمراض يوسى ... و لادواب ... يوم الاستمراض _ الاجهور مجانا - - المدت الخليجة الخليجة ... س قرر أن يولى التسيطاوطتي الخاص على دولة الما كسب أحد لاجبيها في احدى المسابقات - وفي اليوم الأولى الأن النسبة ومن المارفة ... - وفي اليوم الأولى الأن النسبة ومن المارفة ... - وقي اليوم الاستراد ... بعد أن كسبت ولي عالى تشديد تركيا - بعد أن كسبت



صورة الفلاف

ليسلى مواد ف فيلم * حبيب الروح » يعرض غمما بنما الكورسال بالقاهرة وسيئما ربتس بالاسكتدرية مفاصيل متصلية ؟ أوجاع ؟ رضوض ؟ استعمل دون تدليك مرجح سلون فد مل مرجح سلون

ماجر، زبانا باغ ولنام

in Recisein

